

# RIDER TECHNICZNY



# MARTELLA

# RIDER TECHNICZNY

<b>LP</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC</b>
1	CAJON	BETA52/D6
2	SHARE TOP	SM 57
3	SHARE BOTTOM	SM 57
4	FLOOR TOM	e604/e904/md421
5	HI-HAT	SM81
6	OVERHEAD 1	SM81/AT2020
7	OVERHEAD 2	SM81/AT2020
8	OVERHEAD 3	SM81/AT2020
9	SPDS L	DiBox
10	SPDS R	DiBox
11	BASS	XLR
12	AC. GUITAR	XLR
13	KURZWEIL L	DiBox
14	KURZWEIL R	DiBox
15	MARTELLA VOC 1	BETA58
16	MARTELLA VOC 2	BETA58

## **MONITOR**

AUX 1 - Vocal - wedge

AUX 2 - Guitar - wedge

AUX 3 - Bass - wedge

AUX 4 - Piano - wedge

AUX 5 - Percussion -wedge

# FRONT

Stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony przed przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności; procesor zarządzający systemem powinien znajdować się przy konsolce FOH (chyba, że jest sterowany za pomocą komputera), subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser. System powinien być poprawnie wystrojony i skorygowany fazowo zgodnie z zasadami. Przesłanianie systemów głośnikowych jedynie materiałami specjalnymi, do tego przeznaczonymi, o dobrej przepuszczalności akustycznej – izolacja akustyczna w pełnym pasmie max 1dB. Nie akceptujemy systemów liniowych podwieszonych w oknie sceny. Ilość kolumn basowych powinna być dobrana w odpowiedni sposób do zestawu średnio-wysoko tonowego, w ilości zalecanej przez producenta. System powinien być uzupełniony o kolumny FRONT-FILL i w razie konieczności (sektorów bocznych) OUT-FILL. W przypadku placów powyżej 80 m długości wymagany system nagłośnieniowy linii opóźniającej DELAY. Obie strony systemu powinny grać tak samo.

## MIKSER FRONTOWY

uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – tyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych; 8 x VCA,

### MIKSER MONITOROWY (CYFROWY) + ODSŁUCHY DLA KAŻDEGO Z MUZYKÓW (MIN 4 TORY ODSŁUCHOWE)

uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych. Niezależne panoramy na wszystkich aux-ach. Nie posiadamy swojego realizatora monitorów – prosimy o kompetentną osobę z firmy obsługującej koncert.

## ZASILANIE NA SCENIE

stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów; przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice – nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.



## KONTAKT:

Iwona  
+48 512 173 844  
iwona@ipmusicmanagement.pl