

Natalia Lubrano rider techniczny

Nagłośnienie FOH:

- głośniki i wzmacniacze odpowiednie dla nagłośnienia przewidywanego audytorium relatywnie głośno z dobrym basem
- nie dopuszcza się łączenia ze sobą głośników basowych różnego typu ani zestawów średnio-wysokotonowych różnych marek
- procesory sterujące głośnikami, bądź zdalne sterowanie nimi, powinny znajdować się przy stanowisku FOH
- Preferowane są stoły cyfrowe :Yamaha LS, CL, QL, PM5D, Digico seria SD. Tylko nie X32...!!!
- stanowisko FOH musi znajdować się pośród i koniecznie na poziomie publiczności vis-a-vis sceny, niedopuszczalne jest usytuowanie przy ścianie lub pod balkonem!

System monitorowy:

- AUX 1/2 ucho (własne) WOKAL
- AUX 3 Monitor podłogowy WOKAL
- AUX 4 Monitor podłogowy GITARA
- AUX 5 Monitor podłogowy BAS
- AUX 6 Monitor podłogowy BĘBNY (nie potrzeba dużego drumfilla)
- AUX 7 Monitor podłogowy KLAWISZE

Prosimy o miłego i wyrozumiałego realizatora monitorowego (razem ze sprzętem który biegle znacie będziemy mu narzucać co to mają być za urządzenia, zakładamy że sam wie to lepiej niż my)

który zapewni nam że będziemy słyszeć w monitorach to co będziemy chcieli... ☺

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie (dźwięk; światło) 2 godziny. Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora.

Prosimy o kontakt w sprawie zatwierdzenia nagłośnienia najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Realizator F.O.H – Maciek +48 665 571 246

Tour menager – Iwona +48 512 173 844

Input lista – NATALIA LUBRANO

Lp.	Nazwa	Mic/di	uwagi
1	stopa	Audix d6	
2	Werbel góra	Sm 57	
3	Werbel dół	Sm 57	
4	HiHat	Sm 81	
5	Tom 1	604	
6	Tom 2	604	
7	Tom 3	604	
8	OH L	C414	
9	OH R	C414	
10	SPDS L	Di	
11	SPDS R	Di	
12	Bas	Di	
13	Bas	D112	
14	Gitara L	SM57	
15	Gitara R	SM57	
16	KORG	Di	
17	KEY L	Di	
18	KEY R	Di	
19	MOOG	Di	
20	VOC	Beta 58	
21	VOC FX	Beta 58	

Plan sceny:

